

ну ехать прямо к нему и упросить взять с собой.

Поутру Г. Р. Державин так спешил, что позабыл даже продеть голову в пудрик: стал порошить волосы мукою — и кафтан весь запудрил. Кое-как почистившись, прикатил он в своей каретишке к дому генерал-аншефа и сенатора Бибикова на Гороховой улице, запрыгал по деревянным мосткам, метя мимо проступавшей топи, и сразу попал на прием к хозяину.

– Слышал я, Ваше Высокопревосходительство, по народному слуху, – начал Державин, представившись, – о поездке Вашей с секретной миссией в Казань. А как я в сем городе родился и ту сторону довольно знаю, то не могу ли быть с пользой в сем деле употребленным?..

Бибиков нахмурил продолговатое, с высоким лбом лицо. Кто этот безумный прапорщик, что без протекции и даже рекомендательного письма решился на такой дерзкий шаг? Дурак или наглец? Нет, сию развязь надобно пресечь!

– Очень сожалею, друг мой, – сказал он наконец. – Но я уже выбрал себе гвардии офицеров – людей, лично мне известных.

Оставалось раскланяться и уехать, но Г. Р. Державин не торопился. Он внезапно почувствовал в себе тот особенный прилив сил, какой всегда наступал у него в поворотные минуты судьбы...».

В творчестве Г. Р. Державина тоже постоянно звучат воспоминания о «малой родине» – Казани. «Отечества и дым нам сладок и приятен...», – писал он, имея в виду Казань и Лаишевский край.

### **И.М.Сидорова**

ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей»  
(Тамбов)

*Ключевые слова: региональное краеведение, Тамбовский областной краеведческий музей, Нарышкинская Особая библиотека*

Часть фонда научной библиотеки Тамбовского областного краеведческого музея составляют книги, национализированные из библиотечных и частных собраний, например, Нарышкинской Особой библиотеки, основу которой составили книги из двух книжных собраний Леонида Алексеевича Воейкова<sup>1</sup> и Дмитрия Васильевича Поленова<sup>2</sup>, которые объединил и пожертвовал городу Тамбову Василий Дмитриевич

---

<sup>1</sup> Воейков Л.А. (1818 – 1885) библиофил, библиограф. Окончил Царскосельский лицей (1838), избирался в Тамбовскую губернскую земскую управу, возглавлял ее.

<sup>2</sup> Поленов Д.В. (1806 – 1878) дипломат, археолог, библиофил

Поленов<sup>1</sup>. Данное собрание интересно наличием в нем книг изличной библиотеки Гавриила Романовича Державина.

Матерью Л.А.Воейкова была Вера Николаевна Львова – четвертый ребенок в семье архитектора Николая Алексеевича Львова (1753 – 1803) и Марии Алексеевны (урождённой Дьяконовой), после смерти родителей вместе с сестрами воспитывавшаяся в доме Г.Р.Державина и тетушки Дарьи Алексеевны, родной сестры ее матери. Именно там она познакомилась с мужем – Алексеем Васильевичем Воейковым<sup>2</sup>. В 1816 году молодые супруги выехали в имение Олышанка Борисоглебского уезда Тамбовской губернии, где счастливо прожили девять лет с детьми: Марией, Леонидом и Алексеем. В 1843 году Мария вышла за муж за Дмитрия Васильевича Поленова, став матерью известных художников Василия и Елены Поленовых [Романенко 2011:490]

Леонид Алексеевич, один из первых историографов Тамбовского уезда, известен своими трудами по статистическим исследованиям, истории России, член Тамбовской ученой архивной комиссии, обладатель обширнейшей библиотеки по истории России и тамбовского края. Ее планировалось передать дар городу Тамбову, но не было подходящего здания и библиотека была завещана племяннику Василию Дмитриевичу Поленову. «Когда желание пресвященных Тамбовцев, благодаря Эммануилу Дмитриевичу Нарышкину<sup>3</sup>, приблизилось к осуществлению, и приступлено было к постройке упомянутого здания, Василий Дмитриевич Поленов письмом на имя Э.Д. Нарышкина передал Тамбовской общественной библиотеке собрание книг отца своего и дяди. Книги эти уже находятся в Нарышкинском здании для них определена особая зала в нижнем этаже его» [Список 1983: 4]

Обе библиотеки были пожертвованы городу Тамбову. Они помещались в здании Народных чтений и находились в распоряжении Общества по устройству народных чтений [Евгенгов 1903: 231].

Инициатива создания Общества принадлежала М.Т. Попову, но устройством народных чтений город Тамбов и вся Тамбовская губерния обязаны Э.Д. Нарышкину, который захотел дать чтениям «прочный и независимый фундамент и решился построить для народных чтений специальное здание» [Десятилетие 1889: 5]. Для успеха народных чтений необходимо было создать общество или комиссию, «которая действовала бы по утвержденному правительством уставу» [Евгенов 1903: 212].

Закладка здания состоялась 14 мая 1891 года, к октябрю 1892 строительство было завершено. «Скромное по внешней своей архитектуре, оно – величественно по

---

<sup>1</sup> Поленов В.Д. (1844 – 1927) живописец, академик (1876), член Петербургской Академии Художеств (1893)

<sup>2</sup> Воейков А.В. (1778 – 1825) военный деятель, поэт, переводчик, генерал-майор (1812), секретарь Русской миссии в Афинах, археолог и страстный поклонник искусства.

<sup>3</sup> Нарышкин Э.Д. (1813 – 1901) общественный деятель, благотворитель и меценат, Почетный гражданин города Тамбова

внутренней своей отделке и представляет одно из лучших зданий города. В нижнем этаже – помещения для особой библиотеки с художественным при ней отделением, народная бесплатная читальня с отделением книг для выдачи на дом, исторический музей» [Евгенов 1903: 213] 4 октября 1982 г. состоялось освящение здания.

В июне 1893 года Комитет министров принял решение «предоставить господину Министру Народного Просвещения утвердить Устав Общества по устройству народных чтений в г. Тамбове и Тамбовской губернии. Мнение это получило Высочайшее утверждение и устав Общества был утвержден Министром Народного Просвещения 11 июля 1893 г.» [Десятилетие 1899: 10]. В соответствии с уставом целью Общества объявлялось в том числе и заведение Особой библиотекой и историко-этнографическим музеем.

Открытие и первое заседание Общества состоялось 18 – 19 июля 1893 г., на нем присутствовали член совета Министра Народного Просвещения И.П. Хрущев, жертвователи С.В. Войкова (урожд. Вышеславцева), вторая жена Л.А. Воейкова, ставшие в последствии почетными членами, А.В. Вышеславцева, губернатор и члены комиссии народных чтений во главе с председателем В.П. Егорьевским. А.В. Вышеславцева была избрана почетным членом 22 ноября 1894 г. [Десятилетие 1899: 13]

Библиотеки Д.В. Поленова и Л.А. Воейкова составили ядро Нарышкинской Особой библиотеки, открытой в 1894 году и названной так в связи с тем, что Министерством народного просвещения были созданы и утверждены (декабрь 1893) «особые» правила, по которым в фонде, в отличие от публичных библиотек, могли быть не только изъятые, но и не разрешенные цензурой книги, при условии, что данные издания не будут выдаваться всем посетителям, а только благонадежным лицам для научных исследований и под личную ответственность библиотекаря. Фонд преимущественно использовался для выполнения справок и чтения газет и журналов т.к. средства на покупку книг библиотека не имела. Наиболее крупные пожертвования были сделаны Ф.Д. Хвошинским., С.В. Воейковой, передавшей коллекцию гравированных портретов русских исторических деятелей и А.В. Вышеславцевой, пожертвовавшей книги по истории художеств, снимки с лучших художественных произведений, особенно с Рафаэля, копию Сикстинской Мадонны и подлинник барельефа Мадонны работы Донателло [Десятилетие 1899: 24]. Последние пожертвования легли в основу Художественного отдела при Особой библиотеки, преобразованного в 1918 г. в Художественный музей, просуществовавший до конца 1920-х гг. [Русская книга 1993: 3]

Книги в Особой библиотеке распределялись на следующие отделы: 1) богословие; 2) история (преимущественно русская) 3) география и статистика – в этом отделе находятся книги которые Воейков собрал о Тамбовском крае 4) сельское хозяйство, промышленность, пути сообщения, народное образование и прочее 5) словесность и литература, 6) периодические журналы и 7) смесь.

Данная классификация полностью повторена в «Списке книг Дмитрия Васильевича Поленова и Леонида Алексеевича Воейкова, пожертвованных городу Тамбову» (СПб, 1893) как было написано в самом каталоге: «предлагаемый список книг двух библиотек ныне издается на пользу тех, кому придется трудиться под кровом Нарышкинского книгохранилища, устроенного для Тамбова высокоуважаемым радетелем народного образования в крае» [Список книг 1893:4] Каталог состоит из девяти разделов, в которых описано 3995 книг и журналов 1704 – 1891 годов, среди них имеются экземпляры из коллекции Г.Р. Державина, книги расположены в едином алфавитном порядке изданий на русском и иностранных языках в каждом из разделов, что значительно усложняет поиск. Данный недостаток авторы исправили при составлении «Списка книг Нарышкинской особой библиотеки» (Тамбов, 1915 г.), выделив книги на иностранных языках в особый раздел. Оба издания являются важным фактором при выявлении книг из коллекции Д.В. Поленова и Л.А. Воейкова.

В 1928 году коллекции губернского музея были перемещены в дом Шоршорова, а затем в здание Спасо-Преображенского кафедрального собора (1930). Выявление принадлежности собрания их бывшим владельцам становится практически не возможным, в виду огромного притока предметов из различных коллекций в образованные музейные фонды, в соответствии с ленинским декретом от 5 октября 1918 года о национализации художественных ценностей. В том числе и из Особой библиотеки, т.к. книги поступлений такой информации не содержали. Таким образом, принадлежность книг библиотеке Д.В. Поленова и Л.А. Воейкова можно определить по имеющимся печатным каталогам, владельческим переплетам, автографам, штампам и различным надписям на книгах.

Например, долгое время автором рукописи «Гравированных портреты Императрицы Екатерины Великой» считался А.В. Вышеславцев и только, по прошествии семидесяти лет удалось подтвердить, что ее автором является Л.В. Воейков, благодаря найденному на одной из страниц рукописи автографу: «Приезжал проститься / а эти бумаги прошу / приложить к моему каталогу / об Екатерининских портретах / Л. Воейков». Это маленькая записка к неизвестному адресату, которым мог быть секретарь Ровинского, академик К.С. Веселовский, и сам Дмитрий Александрович, была написана Воейковым в один из последних визитов в Петербург, когда велась работа по изданию Словаря русских гравированных портретов [Романенко 2001: 72].

Среди книг из коллекции Л. А. Воейкова следует назвать сочинения А.В. Вышеславцева и «Словарь русских гравированных портретов» – составленный Д.А. Ровинским (СПб., 1872), в который вошли гравированные портреты Г.Р. Державина из коллекции Л.А. Воейкова.

На «Сборнике выписок из архивных бумаг о Петре Великом» (М., 1872) имеется крайне интересный автограф: «Дмитрию Васильевичу Поленову лекарство от всех

болезней от домашнего доктора. Ф. Чижов». Именно благодаря надписи удалось определить коллекционную принадлежность издания.

В библиотеке музея находится интереснейший «Букварь ...», изданный Д. Ровинским (СПб, 1881), составленный в 1692 г. поэтом и художником Карионом Истоминым для царевича Алексея Петровича, второй экземпляр был преподнесен через год царице Прасковье Фёдоровне для ее дочерей, а в 1694 году в свет вышел целльно гравированный «Букварь» с работами Леонида Бунина [Алексеева 1990]. Учебник был адресован «имушним учиться отрокам и отроковицам», вместо традиционных церковных текстов в нем представлены стихи нравоучительные о пользе знания, учения, труда и наук, он богато иллюстрирован рисунками, которые должны были вызвать у детей желание учиться. Книга состоит из сорока трех гравированных листов, отпечатанных с медных досок. [Книговедение 1982: 92]. Предположительно данный букварь так же относится к коллекции книг Л.А. Воейкова.

Книги из коллекции Поленова – Воейкова, хранящиеся в библиотеки Тамбовского областного краеведческого музея, находятся в удовлетворительном состоянии, большинство из них имеют кожаные или полукожаные владельческие переплеты, на некоторых из них присутствуют суперэкслибрисы. На корешках книг Леонида Воейкова буквы «Л.В.». Для книг из библиотеки своего отца В.Д. Поленов сделал экслибрис в виде монограммы «ДВП», напоминающей подпись художника. Научная работа над выявлением книг из библиотек Д.В. Поленова и Л.А. Воейкова продолжается и сегодня.

### Литература

*Алексеева М.* Гравюра петровского времени / М.Алексеева. – Л.: Искусство, 1990. – 206 с.: ил..

Десятилетие народных чтений в г. Тамбове. – Тамбов, 1899. – 40 с.

*Евгенгов В.* Очерк десятилетней деятельности Общества по устройству народных чтений в городе Тамбове и Тамбовской губернии в связи с историей его образования / В.Евгенгов // Сборник календарь Тамбовской губернии на 1903 год – Тамбов, 1903. – С. 210 – 234

Книговедение: энциклопедический словарь – М., 1982. – 664 с.

*Романенко Е.В.* «...Вот мир, где жили мы с тобою...» / Е.В.Романенко // Русские провинциальные усадьбы. – Воронеж, 2011. – С490 - 496.

*Романенко Е.В.* Рукописный каталог Л.А. Воейкова «Гравированные портреты императрицы Екатерины Великой» / Е.В.Романенко // Сборник научных трудов ТОКМ – Тамбов, 2001. – С. 62 - 74.

Русская книга первой четверти XIX века: каталог / сост. А.И. Сопогов – Тамбов, 1993. – 153 с.

Список книг Дмитрия Васильевича Поленова и Леонида Алексеевича Воейкова  
пожертвованных городу Тамбову. – СПб, 1983. – 247 с.